Alrededor de 20.000 personas acompañaron el fin de semana pasado a Antonio Tarragó Ros en sus presentaciones en la Plaza Colón y en el Anfiteatro del Puerto de Mar del Plata.



Mucho más que un Proyecto

Luego de un show que contó con la participación de un coro de niños avocados también a la defensa del medio ambiente a través del arte, el conocido cantante recordo entre otras cosas que Naturaleza "es una obra que quiere pedir disculpas a las generaciones que tienen menos de veinte años de edad, porque nosotros, los mayores, no hemos sabido cuidar de los espacios de los medios de comunicación, para que los jóvenes de hoy puedan encontrarse con la música de su lugar y la flora y la fauna de sus regiones".

Hoy en Pinamar - sumándose a los festejos que se llevan a cabo durante este mes con motivo del cincuentenario del partido -, Tarragó Ros y su grupo continuarán con esta cruzada en favor de los árboles, los animales y los ritmos musicales en vías de extinción: a favor, en definitiva, de la preservación de nuestra cultura y nuestra identidad.

Famosos comprometidos con la ecología

Con respecto al disco, Tarragó Ros no está solo porque lo apoyan figuras como Roberto Goyeneche, Alberto Cortez, León Gieco, Ariel Ramírez, Luis Alberto Spinetta, Jaime Torres, Silvina Garre, y Horacio Guarany. Todos ellos han prestado su colaboración para la realización de las canciones y micros de televisión. "Es gente con convocatoria y popularidad propia -explica Antonio-, o sea que no se trata de golpe publicitario para ellos, sino que hago un llamado a su responsabilidad y compromiso".

Dentro de los temas que componen el disco podemos citar: El arbol es un camino, con Jaime Torres; Yurumí con Horacio Guarany; La chamarrita entrerriana con Lolita Torres; Tonada de la Vicuña con Raúl Porcheto; Tuca Guazú con Miguel Cantilo; Pájaro sin cielo con Teresa Parodi; Aguará Guazú con Rosendo y Ofelia y Ramona Galarza; La chacarera del sapo con Chango y Guadalupe Farías Gómez; El lago y el vals con la Mona Jiménez y Malambo del Sur con Alberto Cortez y Ricardo Miralles.

Micros para television

Son didácticos musicales de cinco minutos de duración y relacionan las músicas nacionales en extinción con las especies en extinción.

El mérito que se le atribuye redunda en la posibilidad de recrear una conciencia conservacionista universal por el camino del arte, combinando imágenes de flora y fauna con canciones de rítmos autóctonos.

Agenda

CULTURA AL DIA

MAR DEL PLATA

• Teatro Auditorium
De martes a domingo, a las 22 hs.
"La Banda del Golden Rocket".

Trasnoche, a las 0.30 hs. Ciclo de Cine Argentino *"De lo Nuestro lo Mejor"*.
Hoy viernes *La Historia Oficial*.
20/2 *Asesinato en el Senado de la Nación*.

Espectáculos
22/2, a las 21.15 hs
Los Chalchaleros.

•Teatro Roberto J. Payró
De martes a domingos, a las 20 hs.
Comedia infantil *"Pablo Duende"*, de Leo Ringer.
De jueves a domingos, a las 22 hs.
"El Lugar", comedia de Carlos Gorostiza.

Exposición
Foyer del Teatro Auditorium, de 8 a 20 hs.
Testimonios de la Pintura Argentina.

LA PLATA

• Teatro Martín Fierro
Hoy viernes 19, a las 21.30 hs.
La Chacarerata Santiagueña y Grupo Vocal Tupac.

PINAMAR

•Tarragó Ros
Antonio Tarragó Ros a las 22.30 hs, hoy en Pinamar, en el Centro Comercial Sur.

AFRICA

Adaptada y dirigida por Maximiliano Paz.
Argumento: Un grupo de argentinos pasea en una visita guiada por la Alhambra de Granada.
En un momento determinado, mágicamente, los personajes que se supone habitaron esos lugares se corporizan en los visitantes.
Se cuentan tres historias esencialmente: la de El Mockri fiel a la causa árabe y traidor al califa; la de Rahutia la bailarina, fiel a si misma y sospechada de un crimen que no había cometido; y la de Hussein y su esclava Axuxa, vengándose de su cruel patrón, Mahomet.
Arlt escribe en la década del treinta esta obra desde su propia sorpresa y fascinación al recorrer los países árabes del norte de Africa.
El paisaje de Tánger, Tetuán, Marruecos, Casablanca en la etapa previa a la segunda guerra, lo conmueve vivamente y lo reencuentra con su información más remota: Las Mil y Una Noches.
Esa estética, sumada a una actuación dibujada desde la popularizada desde las pantallas por Valentino y Pola Negri, son los instrumentos que utilizaremos para la puesta en escena.
El recorrido previsto se une directamente con la propuesta de Arlt. Sus ideas son las de la versión, sus palabras son la voz de los personajes.
Nada ha sido alterado en ese aspecto, sólo se la ha dinamizado trabajando directamente sobre el entramado de las escenas, la importancia de sus personajes y la sorpresa de sus resoluciones.



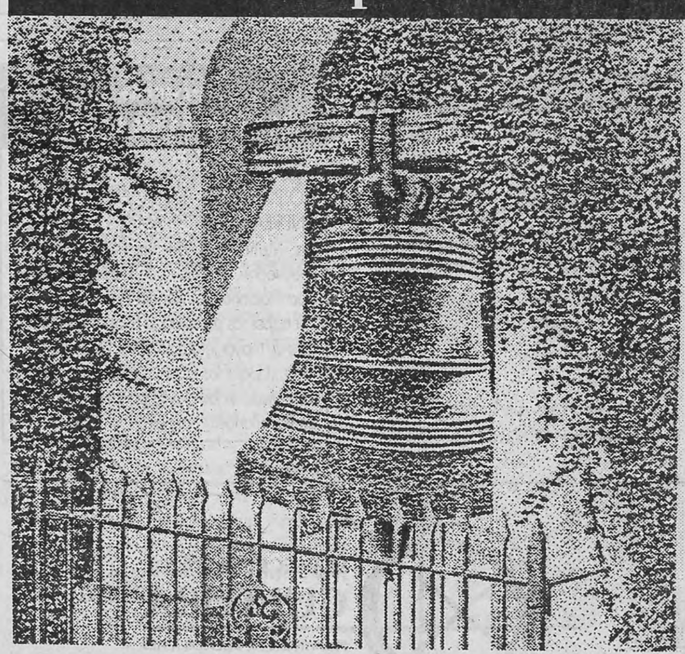
Un juego permanente de saltimbanquis y danzarinas envolveran y enlazaran escenas, dándole una dinámica constante, sin interrupciones.

A cincuenta años de su desaparición sentimos rendir un justo homenaje a la memoria de uno de nuestros mayores artistas y a una de sus menos difundidas obras.

La Comedia

La Comedia de la Provincia, sigue realizando funciones de la obra "Africa" de Roberto Arlt, con adaptación, dirección y puesta en escena de Maximiliano Paz.
La pieza se estrenó el 28 de noviembre de 1992 en el Teatro del Sindicato de Luz y Fuerza y a partir de allí recorrió con gran éxito de público y crítica varias salas del Gran La Plata, registrando 7 presentaciones entre las cuales se encuentran: el Club Chacarita Platense, Colegio San Francisco de Asís, Club Romerense, Colegio de Abogados y Escuela de Enseñanza Media Nº 1 de Berisso.
A partir del presente año el elenco se trasladó a la Sala "Roberto J. Payró" de la ciudad de Mar del Plata, estrenando la pieza el día 5 de enero de 1993 y realizando 24 funciones ininterrumpidas.
La obra de Arlt, que fué vista por más de 3.000 espectadores, volvió al Teatro Martín Fierro, del Paseo del Bosque, el día 13 de febrero y repetirá sus funciones los días sábado 20 y 27 a las 21.30 hs. con entrada libre y gratuita.
En el mes de marzo se proyecta una nueva gira que comprende La Plata y ciudades vecinas.

Museo Municipal de Bellas Artes "Fernan Felix Amador"



También en la ciudad de Luján, el Museo Municipal realiza habitualmente muestras con las obras de su patrimonio.
Durante febrero y marzo, la exposición denominada "La mujer, la artista" -con obras exclusivamente elaboradas por artistas femeninas- es la protagonista, por la razón de conmemorarse en marzo el día internacional de la mujer.
En abril, mes en el que el Museo festeja el trigésimo aniversario de su inauguración, está prevista la reunión de importantes artistas y sus obras. Para la oportunidad fueron comvocados Raúl Soldi; Miguel Dávila; Ary Brizzi; Beatriz Negrotto; Orlando Paladino y Kenneth Kemble entre otros.
Cursos y salones.
Es de destacar que el Museo organiza salones clásicos en distintas épocas del año. En junio "El tango"; "El poema ilustrado" en setiembre; otro salon de Escultura y el Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador que goza de prestigio nacional.
Asimismo, se dictan cursos especiales tales como "Leyendo a Borges", "Restauración de pintura de caballete" y "Diseño Gráfico", y se atienden visitas guiadas.
El Museo cuenta con la valiosa colección de tallas del Martín Fierrro del escultor argentino Jorge Casals.
Para aquellos que quieran conocerlo, el horario de visita es de 13 a 18 hs. de miércoles a domingos en la calle 9 de Julio Nº 863 de la ciudad de Luján.
El teléfono es 0323-20755.

CONVOCATORIA

La Subsecretaría de cultura, convoca a todas aquellas personas o Instituciones que quieran acercar sus inquietudes relacionadas al ámbito de la cultura, a que lo hagan por carta o personalmente desde cualquier región de la Provincia, con el ánimo de dar un espacio a todas las iniciativas que de otra manera no tendrían "cavida" en los ámbitos oficiales.

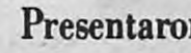
Dirigirse a Subsecretaría de Cultura Calle 5 Nº 755, Sala de Prensa, (1900), La Plata. Tel. (021) 4-2596/ 21-8959/21-3772.

Salón Provincial

"LA MUJER Y SU PROTAGONISMO CULTURAL"

El encuentro "La Mujer y su protagonismo cultural", dedicado este año a aquellas artistas consagradas al quehacer de las bellas artes en las especialidades de pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica, -organizado por el Museo de Bellas Artes y el Consejo Provincial de la Mujer- será inaugurado el próximo 8 de marzo en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata.

En dicha oportunidad se realizará la muestra de las concursantes y una exposición de destacadas artesanas que llegarán a la capital provincial desde diversos puntos de la Provincia.

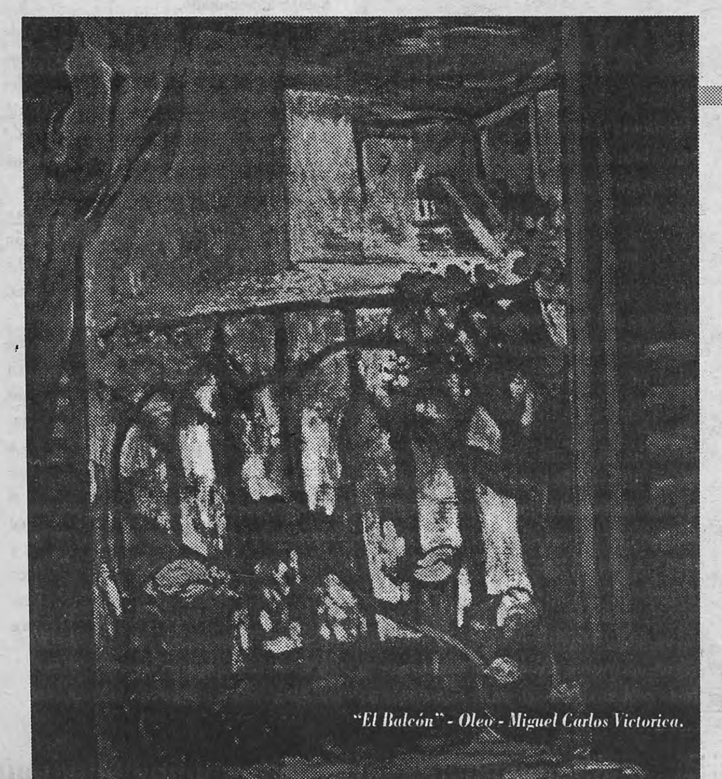


Presentaron sus obras artistas argentinas y extranjeras con un mínimo de tres años de residencia en la provincia y cinco años en el País. Se admitió una obra por autora y el tema y la técnica fue libre. Acompañaron las obras un breve curriculum y datos completos de la autora, además del título y los detalles técnicos de las obras de arte.

El jurado que se expedirá este lunes 22, está integrado por tres miembros uno por la Subse-cretaría de Cultura; uno por la Facultad de Bellas Artes y uno por las artistas parti-cipantes.

Los premios consisten en un primer premio adquisición de 1500 pesos; un segundo premio adquisición de 1200 pesos y una mención de honor denominada "Subsecretaría de Cultura" para cada especialidad.

Para mayor información dirigirse al Museo Provincial de Bellas Artes- Avenida 51 Nº 525 (1900), La Plata, Tel. 021-212206/ 218619.



"El Balcón" - Oleo - Miguel Carlos Victorica.

Clasico y Moderno

Durante todo este mes continuará expuesta en el Teatro Auditorium de Mar del Plata la muestra "Testimonios de la Pintura Argentina", integrada por obras pertenecientes a la colección del Museo Provincial de Bellas Artes.

Más de cuatrocientas personas recorren diariamente el foyer del Auditorium, compensando una vez más el esfuerzo que significó el montaje de la exposición que contó con el apoyo del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

"Testimonios de la Pintura Argentina" fue estructurada reuniendo tanto a los pintores "históricos", del siglo XIX, como a artistas representativos del siglo XX, sin pretender por esto agotar la representatividad de las distintas corrientes estéticas.

La muestra se ha organizado en base a tres ejes temáticos. El primero es el que relaciona al hombre con su propio paisaje, como testimonio geográfico del "espíritu de la tierra" y está representado por "Motivo de la Boca" de Eugenio Daneri o por "Tarde en el río", de Faustino Brughetti.

Otro eje es el que relaciona al artista con su pueblo al cual expresa, como testimonio cultural de sus costumbres y creencias, o como expresión mística del indio, gaucho e inmigrante. En este grupo se destaca "Procesión en Santiago del Estero" de Gramajo Gutiérrez o "Payé felino" de Leonidas Gambartes.

La última corriente es la que recrea poéticamente los ambientes y objetos de la vida cotidiana, revalorizando al hombre como protagonista de su porpio destino. Este grupo está representado por "Balcón", de Miguel Victorica o por "Recuerdos" de Fortunato Lacámera, entre otros.

"Testimonios de la Pintura Argentina" es, en suma, un fragmento del arte argentino, que se ofrece al disfrute estético de los veraneantes, que no siempre pueden lograr ese goce.

Teatro del Lago
"MARTIN FIERRO"

Siempre resulta importante contar con un escenario adecuado para las actividades artísticas en temporada estival. Tal es el caso del Teatro "Martín Fierro", uno de los más pintorescos ámbitos del país, que el Paseo del Bosque de La Plata nos ofrece como un centro de espectáculos alternativo, provisto de un contexto natural como pocos.

Inaugurado un 19 de noviembre de 1949, con líneas bien definidas dentro de un estilo neoclásico, el Teatro forma un conjunto armónico con los principales edificios públicos de la ciudad, cuya característica es la transparencia que ofrece, donde la formación de una pérgola bordeada de columnas establece el ambiente que liga al pórtico de entrada con el edificio destinado a escenario y artistas.

Como todos los años, comenzó su actividad a pleno con las más variadas propuestas del quehacer cultural.

Para los días viernes del mes de febrero, y en el horario de las 21.30 hs actuaron destacadas figuras y el día 12, estarán los Huanca Huá y Marcela Valle; el 19, La Chacarerata Santiagueña y el Grupo Vocal Tupac, en tanto que el 26 lo harán los Indios Tucunau y Los del Churcal.

Por otra parte, los sábados y domingos, con idéntico horario, la Comedia de la Provincia de Buenos Aires subirá a escena con uno de los grandes títulos del notable Roberto Arlt, "Africa".

Es destacado mencionar que en todos los casos la entrada será libre y gratuita.

Artesanías

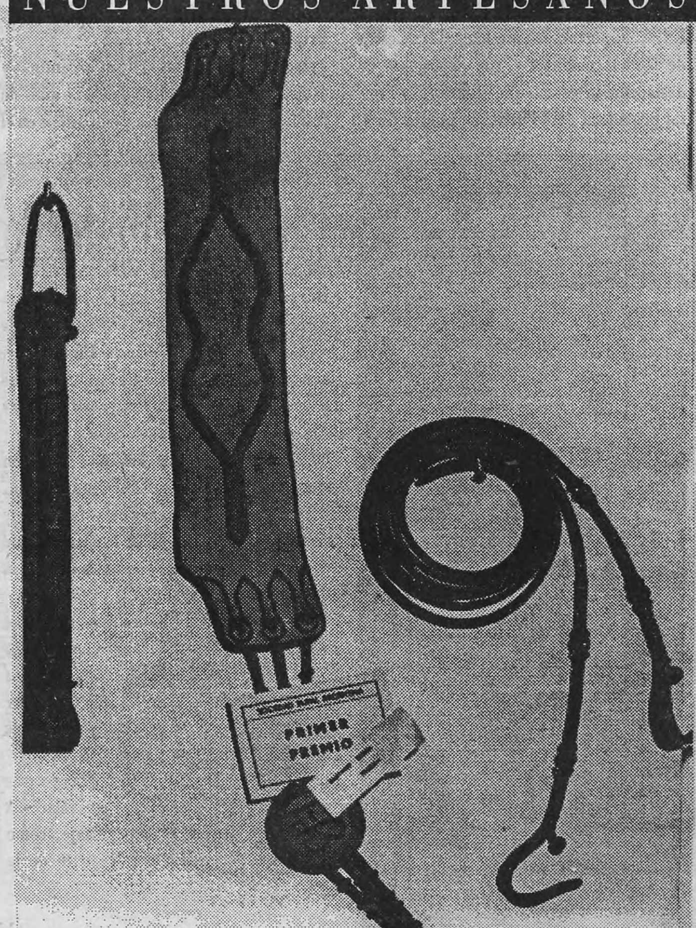
La provincia de Buenos Aires con una identidad cultural heterogénea, producto de una herencia hibrida, ha manifestado muy recientemente su verdadera riqueza artesanal.

Durante mucho tiempo se pensó en una artesanía en vías de desaparición, con bolsones tradicionalistas de grupos reducidos y en una artesanía nueva de ferias y plazas muy aceptada en todos los niveles sociales, que iba desplazando a la primera.

Actualmente perviven y conviven una y otra siendo una constante en eventos oficiales y no oficiales. Mercados artesanales, ferias municipales, escuelas de artesanías, centros productores, cooperativas de indígenas en Villarino, Médanos, Los Toldos; asociaciones de artesanos locales y regionales, ferias de la costa, talleres independientes, etc. etc.

La presencia nucleada, rotativa y participativa, la docencia no formal, los eventos organizados y realizados entre instituciones oficiales han permitido promover, estimular, apoyar y generar fuentes de trabajo en este sector, en algunos casos, solucionando definitivamente la autogestión.

NUESTROS ARTESANOS



El grado de intercambio constante genera la convivencia enriquecedora y el reconocimiento personal. La incorporación de artesanos migrantes de otras provincias permitió el estímulo de materia prima local y la revitalización de sus técnicas que con desgano habían abandonado.

Los programas ecológicos, la búsqueda de arcillas aptas, fibras vegetales, elementos tintóreos de la flora, mejoramiento del tratamiento de cueros y vellones, etc.; junto con el desarrollo de una ecología social respetuosa han dado paso a un panorama positivo.

Como todo sector social argentino no escapa a problemáticas y necesidades. Una legislación que no llega, tres veces a punto de salir. La falta de claridad de mercado interno y externo a punto de encontrar respuestas.

Los problemas están como existen para todos los trabajadores. Pero cuánto se progresó en los años de democracia. Los artesanos ganaron: reconocimiento social a su trabajo. Reciben premios provinciales, nacionales e internacionales. El público bonaerense nacional y extranjero compra con gusto el producto artesanal, pregunta y entiende su valor, comprende su proceso. Los niños y jóvenes artesanos son cada vez más numerosos y practican una sana amistad entre sus pares.

Quedaría comprometerse en un trabajo de interrelación serio y contínuo.